

Hoy

- Pico en el Consejo de Educación.
- Los premios, Gálvez y Martínez Estrada.
- Anécdota del doctor Bahía.

OCUPA DESDE hoy la presidencia del Consejo de Educación, el doctor Octavio S. Pico. ¿Se recuerda bien quién es el doctor Pico?

Ministro del Interior de la dictadura de Urburu, pocos personajes se habían mejor dotados para desempeñar esa cartera. Sus ideas no pueden ser más reaccionarias, su espíritu de clase no puede ser más intrínseco y su capacidad diplomática es extraordinaria. La diplomacia consiste en sabido, en decir lo que no se piensa, prometer lo que no se va a cumplir y asegurar lo que es innecesario. En todas estas actividades el doctor Pico es, indudablemente, un maestro. Es lógico que se lo ha puesto al frente de la institución de magisterio.

Pobre cabellera de poeta
encanecida.

barcos hundi-
dos por de mí alegría.

No la abandonaré nunca
asíada laura,
de rubrica de hemo.

Yo voy con mi alegría,
que es la muchacha,
que con la alegría,
que es la muchacha,

ALFARO MARIO FERRER
Lima, Guayaquil, Montevideo

Un hombre sereno—
Algunas reuniones presentadas en se-
na pacada y aceptadas en la presencia
reñaron a la de los doctores. Entre ellos
del ex-ministro Dr. Martínez. Una
intercomunicación de la compañía de Val-
paraiso, en su despacho particular, que
toda aquella reunión. En el momento
de la charla se presentó el doctor
y todos los circunstantes. Después
del, Suplemento de la Revista, doctor
y todos los circunstantes. Después
del, Suplemento de la Revista, doctor

ter después elevaba su renuencia de la
tera de gobierno.

Requisito del Dr. García: llamó a un
comité, don Mariano Pinedo, confiables
misión encargada de enterarse al
fin, dimitió con el fin de averiguar
necesarios, que habían ocurrido tal ac-
ción. Así le hizo el señor Pinedo, y a su
información, respondió el Dr. García:

— He renunciado porque desde el momen-
to que el gobernador se calla ante el im-
perio, es porque cuando creciera para
matarlo...

Y a su lado la mano, agregó:

— Tomaré el pelo... ¿qué tal?

— Muy bueno — respondió el
— Así estoy ya cuando recordo

AHORA 280



Eléante y fuerte, cómoda, segura o masculina.

38-42	33-37	26-33
3.90	3.50	2.80



5⁹⁰

Lo que todo el mundo compra a 2750 pesos lo vendemos mejor, a \$ 2.500. Me lo quieren negro a millón de cheques...
da negro, doble estado, del 23 al 25 a \$ 5.

Interiores:
Fleite, 6.50

790



11000 — PICHAROS — COMBINAR

Una profesión de modelos de buena calidad inimitable, resultado garantido, del 28 al 46, por sólo... \$ 7.

EL MISMO DE QUINCE PESOS

Satélite gráfico (tallado de Verrano N.º 46).

10



Todas las hormas, entres, esmaltes, tacos, guetos, etc. (una suela, chapa, correa, etc., de \$ 35 al 40, 200 unidades, \$ 10.

Fábrica Nacional de Calza

FANACAL
C. PELLEGRINI 55

El resultado de la Entrevista Gravitara en la Economía Mundial

CONFERENCIA DE LOS DEUDORES

El resultado de la Entrevista Gravitara en la Economía Mundial

LOS DEUDORES

WASHINGTON, 22. — La conferencia de los acreedores que se celebrará esta tarde entre el presidente de Estados Unidos, deberá considerarse de distintos puntos de vista.

1.º Reunirán a Hoover al congreso para los países que vencen el 15 de diciembre próximo?

2.º Solicitará Hoover que concuerden los acuerdos sobre los deudores?

Hoover puede formular cualquiera de esas recomendaciones, pero es posible también que se abstenga de hacer recomendación alguna. En esta situación los países deudores estarían obligados a entrar a fallar a sus obligaciones con Estados Unidos.

A LAS 10 HORAS SE ENTREVISTARÁN.

WASHINGTON, 22. — Después de haber celebrado una conferencia con el presidente Hoover en la Casa Blanca, el secretario de Hacienda, Charles McAdams, se entrevistará con el presidente Hoover a las 10 horas de la mañana.

HOOPER NO VISTARÁ LA LEY DE LA CERVEZA.

WASHINGTON, 22. — Después de haber celebrado una conferencia con el presidente Hoover en la Casa Blanca, el secretario de Hacienda, Charles McAdams, se entrevistará con el presidente Hoover a las 10 horas de la mañana.

LOS PARTICIPANTES.

WASHINGTON, 22. — El presidente Hoover, acompañado por el secretario del Tesoro, Charles McAdams, el presidente de la Reserva Federal, Benjamin Strong, y el presidente de la Cámara de Comercio, Will Clegg, se entrevistará con el presidente Hoover a las 10 horas de la mañana.

LO QUE DEBERIA PAGAR.

Lo que cada país debería pagar en la conferencia de los acreedores, se detalla:

Francia \$ 50,000,000
Inglaterra \$ 10,000,000
Italia \$ 1,000,000
Japón \$ 1,000,000
Reino Unido \$ 1,000,000

DEBE DE MIERDA.

Cualquier política que se resulte adoptada, deberá ser de carácter de ley, sea aplicada a los demás deudores europeos. El principal interés de la conferencia de los acreedores, es el de obtener la información necesaria para el pago de los préstamos de \$100 millones de dólares, que el gobierno de Estados Unidos, que había a la obra, se había comprometido a pagar.

Necesita Reposo

El resultado de la Entrevista Gravitara en la Economía Mundial

LOS DEUDORES

WASHINGTON, 22. — Después de haber celebrado una conferencia con el presidente Hoover en la Casa Blanca, el secretario de Hacienda, Charles McAdams, se entrevistará con el presidente Hoover a las 10 horas de la mañana.

HOOPER NO VISTARÁ LA LEY DE LA CERVEZA.

WASHINGTON, 22. — Después de haber celebrado una conferencia con el presidente Hoover en la Casa Blanca, el secretario de Hacienda, Charles McAdams, se entrevistará con el presidente Hoover a las 10 horas de la mañana.

LOS PARTICIPANTES.

WASHINGTON, 22. — El presidente Hoover, acompañado por el secretario del Tesoro, Charles McAdams, el presidente de la Reserva Federal, Benjamin Strong, y el presidente de la Cámara de Comercio, Will Clegg, se entrevistará con el presidente Hoover a las 10 horas de la mañana.

LO QUE DEBERIA PAGAR.

Lo que cada país debería pagar en la conferencia de los acreedores, se detalla:

Francia \$ 50,000,000
Inglaterra \$ 10,000,000
Italia \$ 1,000,000
Japón \$ 1,000,000
Reino Unido \$ 1,000,000

DEBE DE MIERDA.

Cualquier política que se resulte adoptada, deberá ser de carácter de ley, sea aplicada a los demás deudores europeos. El principal interés de la conferencia de los acreedores, es el de obtener la información necesaria para el pago de los préstamos de \$100 millones de dólares, que el gobierno de Estados Unidos, que había a la obra, se había comprometido a pagar.

DEBE DE MIERDA.

Cualquier política que se resulte adoptada, deberá ser de carácter de ley, sea aplicada a los demás deudores europeos. El principal interés de la conferencia de los acreedores, es el de obtener la información necesaria para el pago de los préstamos de \$100 millones de dólares, que el gobierno de Estados Unidos, que había a la obra, se había comprometido a pagar.

DEBE DE MIERDA.

Cualquier política que se resulte adoptada, deberá ser de carácter de ley, sea aplicada a los demás deudores europeos. El principal interés de la conferencia de los acreedores, es el de obtener la información necesaria para el pago de los préstamos de \$100 millones de dólares, que el gobierno de Estados Unidos, que había a la obra, se había comprometido a pagar.

DEBE DE MIERDA.

El Dia 10 se Desarrolló en Ese Sector una de las Mas Cruentas, al Intentar los Bolivianos un Contraataque Desesperado

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

El Dia 10 se Desarrolló en Ese Sector una de las Mas Cruentas, al Intentar los Bolivianos un Contraataque Desesperado

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

El Dia 10 se Desarrolló en Ese Sector una de las Mas Cruentas, al Intentar los Bolivianos un Contraataque Desesperado

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

El Dia 10 se Desarrolló en Ese Sector una de las Mas Cruentas, al Intentar los Bolivianos un Contraataque Desesperado

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

El Dia 10 se Desarrolló en Ese Sector una de las Mas Cruentas, al Intentar los Bolivianos un Contraataque Desesperado

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Entre los dos fuegos

Los Hombres y una Ninita Fueron Muertos en un Bárbaro Crimen

AVANZACHES, 22. — En una sangrienta sesión en esta ciudad el descubrimiento de un crimen monstruoso cometido por dos asesinos, fabricados de sucro de madera. Ambos se dieron muerte a su ciudad y al padre de la víctima, luego, temiendo que el crimen fuese revelado por los hijos de 5 años de edad, la condenaron a un bosque, donde la colgaron de un árbol.

Después de consumado este último crimen, escondieron al cadáver de la infortunada niña.

El Dia 10 se Desarrolló en Ese Sector una de las Mas Cruentas, al Intentar los Bolivianos un Contraataque Desesperado

Entre los dos fuegos

El Dia 10 se Desarrolló en Ese Sector una de las Mas Cruentas, al Intentar los Bolivianos un Contraataque Desesperado

Entre los dos fuegos

El Dia 10 se Desarrolló en Ese Sector una de las Mas Cruentas, al Intentar los Bolivianos un Contraataque Desesperado

Entre los dos fuegos

El Dia 10 se Desarrolló en Ese Sector una de las Mas Cruentas, al Intentar los Bolivianos un Contraataque Desesperado

Entre los dos fuegos

Por consiguiente, **compre**
LAMPARAS PHILIPS

*El Medidor lo demostrará
Económico*

lo barato sale caro

IAN VENIDO

del asilo, Julio ha informado a la día atrás, recibió un telegrama de la familia, invitando a un momento de tomar un té. Él se alegró que, sin dar lugar a la denuncia, pudo al menos estar suficiente como para atravesar como un extranjero, pero en la práctica, podría estar viviendo en tal nivel de los habitantes de la zona, el número de la chapa, de la policía, y en la zona, este valoro de la policía, es un caso en cuestión es un estado de cosas, no es una circunstancia que se ha hecho, pero la posibilidad de que se eliminen sean elementos del hampa por lo que supone que como un elemento de la declaración de un juez, quien dice que los autores por un mal momento, el silencio impuesto silencio es una

memoria
no duda, pues, de los elementos del ha-

vez no se menciona "según" el

ENARON
TISTA Y S
NOS. H

ctor Victoriano Ordoño de la secretaría de Mártnez, ha denunciado al profesor Botla, y el mecánico Majinavich, imponiendo de prisión a cada uno de ellos.

Majinavich Mecánico de dentista, amputado por la presencia de Botla, dos años de prisión.

Toda ón de s. As.

capital la de
l
;

terio de Relaciones
un proyecto de ley
n y venta de teodol
s, que no sea la d
tulos, certificados i
tes a gobiernos ex
blesco, premios na

VALOR D

**CECULA
TECARIA**

nievas bajas
(CAMERA RUEDA)

Modelo	Precio	Fecha
92,---		Noviembre
89,50		"
90,---		"
91,---		"

90.90	..
90.20	..
92.50	..
90.60	..
91.10	..
91. --	..
91.60	..
95.00	..
92. --	..
90.70	..
90.40	..
90.00	..
90.50	..
90.50	Comité
92.50	Novembre
90. --	..
92. --	..
92.50	..
90.70	..
90.50	Fin de
90.70	Novembre

42	9.16
2.44	
371	
7,250	
83	
de las operaciones	
la primera ronda	640
alías	251
lee	113
alías	27
alías	68
7000	12
	1.540

Los Grandes Players de Ager Valoran al "Astro" de Hoy

Como W. Hutton y Susan, Dice Marcovio N. Rofrano lo Ve Como a Eliseo Brown

«PARABOLISMO nuestro tiempo», dice Marcovio N. Rofrano, el defensor de la cancha de Hutton. «Un jugador que resalta de las actividades deportivas de la primera época de aquí "Juego puro", introducido por los ingleses, la vida deportiva, no deja por eso de evocar esos grandes matches internacionales, a los que en algunos momentos comparecen con las actuales complejidades.

«Curo de haber visto actuar a Bernabé Ferrera, qué impresión ha recibido?

«Se puede ser mejor, se trata de un "player" completo, que en todo momento busca el gol, no perdando el tiempo en la realización de gambetas y trucos, que solo sirven para el público. Posee un shot de incalculable potencia, y patra desde cualquier ángulo, y cualquier posición, sin que por ello se vea disminuida la violencia arrolladora que transmite a la pelota.

«¿A qué centro forward de antaño es parecido el piloto?

«Cuando veo jugar a Ferrera muchas veces recuerdo a Watson Hutton o a Máximo Binda, los grandes goleadores de nuestra época.

Grande Como Eliseo, Dice Watson Hutton Max Susan También Recuerda a Eliseo

A pesar de ballarse relativamente alejado de las actividades deportivas, en las cuales se destacó en forma vital, el gran jugador de antaño, aquel famoso Arnold Watson Hutton, volviendo puntualmente de los golfeadores de la época en que nuestro football se hallaba en pañales, no ha dejado de evocar con el fervor la actuación del nuevo astro de los profesionales.

«¿Qué impresión le produce Bernabé, director del quinteto olímpico de los campeones?

«Excelente. Se trata de un notable jugador, que va superando a sus anteriores generaciones, aproximando a los amantes del popular deporte. Es terriblemente oportuno y su presencia en las actividades de la villa olímpica significa un constante peligro. Posee un shot más común, y es más rápido en sus decisiones. Hace siempre el gol y pocas veces falta de objetividad.

«¿A qué jugador de la guardia vieja es parecido?

«Eliseo Brown, así como los mismos campeones de juego que el piloto olímpico, actúa en forma perfecta, sobresaliendo siempre por la potencia de sus remates finales.

MAXIMILIANO Binda, uno de los más católicos jugadores que actuaron en nuestra época, hasta el tiempo, se otro de los deportistas que ha quedado grandemente impregnado en el juego del Máximo Binda, el más coloso de los actuales profesionales, y verdadero fenómeno de la época.

«¿Qué nos dice de Ferrera?

«Es algo notable, significa medio team, y en el punto de centro forward no tiene sustituto. Sus golpes espectaculares son conocidos como producto del aprovechamiento de un instante oportuno, y el poder de su "tapotamiento" es asombroso. Dirige el ataque en forma inteligente y no busca el "striking", característico por el contrario por su decisión frente al arco. Ferrera constituye algo muy valioso que hay que cuidar mucho, y los campeones no desconocen esto.

«El piloto olímpico tiene algo parecido con jugadores de antaño?

«Casi podía decirse que es parecido de las mismas características de Eliseo Brown en cuanto a sus arrebatadas y poder del shot.



A. MARCOVIO
Vice presidente de la A. de Fútbol Argentino
de los jugadores de fútbol.
de los jugadores de fútbol.



NICHOLAS ROFRANO
Jugador que era su club.
para el juego de fútbol.
de la guardia vieja.



A. W. HUTTON
El gran jugador de antaño.
de la guardia vieja.



MAX BINDA
Vice presidente de la A. de Fútbol Argentino.
de los jugadores de fútbol.
de los jugadores de fútbol.

NO NOS Queda Esperanza de Rehabilitarnos en Polo

2da. SECCION

HISTORIETAS ALMATORERA

Crítica

DIOS ES, PERO SÓLO VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABAKO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Esto es Juventud... y Gracia!

Teléfonos: Rivadavia, 6800.

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República.

Martes 22 de Noviembre de 1932

Racing Gestiona a Zozaya y Lauri

Jugará si Modifican

Espera que Scopelli y Ferreira Resuelvan su Situación

ZOZAYA

Dispuso a reforzar en forma definitiva al primer equipo, los dirigentes de Racing han solicitado los servicios de Zozaya, quien se encuentra en el extranjero, para que pueda jugar en el equipo de la casa.

En caso de que Zozaya no pueda jugar, se ha pensado en la posibilidad de traer a Scopelli y Ferreira, quienes se encuentran en el extranjero, para que puedan jugar en el equipo de la casa.

Los Dirigentes del "Globo" Están en Gesticiones para Adquirirlo

UN ENTRENAMIENTO

Los clubs futbolísticos argentinos, en preparación para el campeonato de fútbol, están en gesticiones para adquirir al jugador de fútbol, el "Globo", quien se encuentra en el extranjero, para que pueda jugar en el equipo de la casa.

43.516 Entradas Fueron Vendidas el Domingo

El match entre Independiente y River Plate, se ha dado a conocer diversas estadísticas, todas ellas muy interesantes, que demuestran la gran popularidad de la Liga Argentina.

26.579 oficiales	A \$ 1.20	\$ 31.894.80
14.951 populares	A 0.70	\$ 10.465.70
1.986 plateas	A \$ 2 y 3	\$ 4.249.50
43.516		\$ 46.609.50

LA LAURI

En la sesión del Consejo será recomendada su incorporación.

En el Match de Mañana no Tenemos Nada que Hacer: Faltará la Moral

Los Manjares Lamentables de Nuestros Dirigentes, que Permanecen Inmutables, Mantienen la Misma Situación

LA DESVENTA DE LOS MALOS CARALLOS

MAÑANA se disputará en el Campo Argentino de Polo el segundo match de la temporada, entre los equipos de la casa, quienes se encuentran en el extranjero, para que puedan jugar en el equipo de la casa.

SERÁ RENABILITADO EL JUEZ VALBATTI MANANA A LA NOCHE

En la Sesión del Consejo será recomendada su incorporación.

Proseguir el Campeonato Preparación de Ping-Pong

En el Racing Club se prosigue la preparación de los jugadores de ping-pong, quienes se encuentran en el extranjero, para que puedan jugar en el equipo de la casa.

Gimnasia Jugará con R. Central

En el Racing Club se jugará el match entre Gimnasia y R. Central, quienes se encuentran en el extranjero, para que puedan jugar en el equipo de la casa.

URINARIAS

Enfermedades venéreas, sífilis, amigdalitis, etc.

MEMORIOIDS

Enfermedades venéreas, sífilis, amigdalitis, etc.

CLINICA SANROQUE

Enfermedades venéreas, sífilis, amigdalitis, etc.

Las Representaciones de Tiro han Fracasado por

La Asunción de Yaguel y Dagoni en la Y. Olinol

de Los Angeles, lo ha Demostrado Plenamente

HAJ DESTACADOS TIRADORES

TS bien conocida la actuación poco feliz que tuvo nuestra delegación de tiro en la última olimpiada, pero ello se debe a la ca-

[illegible]

NO AUSENTE participare con arma de calibre reducido de "snand".

La gran campaña nacional por el "Escudo Argentino" ha demostrado que poseemos un plantel de tiradores capaces de triunfar en un certamen mundial. Rico superó en el tiro a 100 metros, el primer puesto a tierra con arma de guerra amunicada en Estados Unidos en el año

el ejército, es decir, 120 mil 1.5 para que se entrenen desde hoy y aceptemos el desafío que nos plantea el mundo del año 1936 han realizado "los proza", que no harán con éste que es muy superior. Podemos asegurar que realizando una selección en la Capital Federal, podremos tener el primer premio de todos los tiradores del país, el equipo que nos represente ocupa-

CRITICA se Impuso al

Equipo de la Colonia Ricardo P. Gutiérrez

Los "Canillitas" Fueron Derrotados por el Con-
junto de Menores de la Colonia

CRITICA con sus propios equipos de fútbol integrado, uno por empleados y otro por canillitas, visitó el domingo la Colonia Ricardo Gutiérrez, en la zona de la 11 y la 12, donde los cancheros se reunieron con algunas de dichas lujas.

Por invitación de la dirección de la zona, el mismo día, tres miembros de la colonia, Ricardo Gutiérrez, Juan Carlos Rodríguez y Juan Carlos Díaz, el domingo a las 11 horas, stando presididos por el director sobre la

El numeroso público que bordó el campo de juegos hizo objeto de una prolongada evaluación a los "pibes" que participaron en el mismo, vermouth.

Con voz terminada el encuentro preliminar ocuparon el centro los equipos de CRITICA, Bafarosa, los empleados de la zona, los pibes de la 11 y los de la Colonia que se les había invitado en el topico anterior.

La lucha fue equilibrada y los

[illegible]

El partido preliminar estuvo a cargo del equipo CRISTO Deportiva

Después del partido los jugadores y delegados del CRITIC fueron despedidos con grandes banderas por personal y ayudantes de la escuela.

OFERTA ESPECIAL

Excelente ZAPATO profesor de gran moda, que vale \$ 25. MARZÓN 3 D'ESTRADA, A \$ 200

3⁹⁰

ZAPATOS para hombres en color a *regla*
o marrón, doble suela, cordón, ta-
co redondo, artículo muy fi-
no, que se venden a
\$ 11.00, pri-



11/20/68
 10/2/68

FILET
\$ 6.50

CASA

CORRIENTES 700

Pequeños Chismes Del Cine

EL MAGNATE DEL CINE. Louis Lasker es el dueño del teatro de Nati Goward que fue representado en el teatro. Lasker de Londres, durante un año consecutivo, será "Goward" uno de los señores de las películas de la temporada vendida.

SE HA INICIADO LA FILMACION. "Cavalieri" es la obra teatral de Nati Goward que fue representada en el teatro. Lasker de Londres, durante un año consecutivo, será "Goward" uno de los señores de las películas de la temporada vendida.

LA PRIMERA PELICULA QUE filmara en Hollywood la "Veinte y Cuatro Horas" de Lillian Harvey.



LILLIAN HARVEY

LA JUSTIFICACION ARTISTICA. "La catra" ya la sabemos... ¿dónde?

SE ESTA TERMINANDO. "Llanuras salvajes" la primera película de Clara Bow después de su matrimonio y después de haberse engordado.

HAN COMENZADO A FILMAR. Los jóvenes que traza ve William Powell y Kay Francis. Esta película se llama "La eterna historia" de Clara Bow.

LA PRIMERA PELICULA DE Lillian Harvey y Kay Francis. Esta película se llama "La eterna historia" de Clara Bow.

LA RUBIA JOAN BLONDEL. La rubia de "La eterna historia" de Clara Bow.

En el Broadway se Estrena "Obstinación".

Hoy

Una de las características de las películas de "The Broadway" es que son de gran éxito. La película "Obstinación" es una buena muestra de esto.

La película "Obstinación" es una buena muestra de esto.

La película "Obstinación" es una buena muestra de esto.

La película "Obstinación" es una buena muestra de esto.

La película "Obstinación" es una buena muestra de esto.

La película "Obstinación" es una buena muestra de esto.

La película "Obstinación" es una buena muestra de esto.

La película "Obstinación" es una buena muestra de esto.

La película "Obstinación" es una buena muestra de esto.

La película "Obstinación" es una buena muestra de esto.

La película "Obstinación" es una buena muestra de esto.

La película "Obstinación" es una buena muestra de esto.

La película "Obstinación" es una buena muestra de esto.

LA ESCENIFICACION TIENE A UN ACTRIZ EXTRANERA

Tucutú

MARA BLANCO DE CUALQUIER MANERA.



MARA BLANCO

Una Omisión Muy Importante

ACABA de hacerse pública una resolución que, en materia de omisiones, es de gran importancia. Se trata de la omisión de la película "La eterna historia" de Clara Bow.

Como se sabe, en estos días de grandes festivales teatrales, algunos de los más importantes, se ha producido una omisión de gran importancia.

Señala dicho que la medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

Se han emitido dos detalles: el primero es que la medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

El segundo es que la medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

La medida no parece muy buena y que, en materia de omisiones, es de gran importancia.

Le pegó al testigo



Le pegó al testigo

Una Actriz Italiana que Puede Ser Pronto Una Figura de Nuestro Teatro

LA Joven primera actriz que el público porteño conoce a través de sus interpretaciones en la escena italiana, ha regresado de una gira por localidades del interior, durante la cual se presentó en nuestro idioma — que domina — con plena aceptación de los diferentes públicos. En consecuencia, Yola Mary Pano, parece haberse decidido a entrar de lleno a actuar como actriz argentina, y es probable que la podamos admirar, en la próxima temporada oficial, encabezando un elenco nacional de alta calidad que ocupará una de nuestras más calificadas salas centrales.

La italiana que estudiamos acostumbrados a considerar italiana se expresa en nuestra idioma en forma tan correcta y con un acento tan agradable al oído, que ella misma se da cuenta de nuestra sorpresa al respecto.

— Me da gusto que se haya educado aquí — nos dice —. Pasé parte de mi infancia en Buenos Aires, parte en Montevideo; de modo que ya sabía el castellano antes de ser actriz italiana.

— En Italia, hacía teatro teatro dialéctico. Tan sólo en mi último actuación allá, con Gilberto Govi, al gran actor genovés. Para mí, en la escena italiana como dama de Irma Gramatica. Realicé en ella varias temporadas.

— Y pudo luego adaptarse al dialecto.

— Con facilidad relativa. Conste que no soy genovés. Aprendí ese dialecto en tres meses; debí decir Govi, y me fue bien. Con esa facilidad llegó a Buenos Aires. Desde entonces...

— ...conocemos su actuación.

— Creo que la mejor que hice aquí fue en 1929, en el "Marco", interpretando el personaje de una "Gloria".

— Luego, muy poco pude realizar de lo mucho que me propuse. Es que me fue muy difícil "cualquier cosa"; actuar por el solo hecho de trabajar. Siento demencia el teatro como arte, y también como finalidad, como ideal de mi vida, pero pude adaptarme a las condiciones al público o a las circunstancias. Si pongo una obra que asilo, y comienzo a vivir en ese ambiente que me agrada y sé que me puedo cambiar de obra o de otra cara a la temporada siguiente, me siento libre. Nunca podré hacer más de lo que me da.

— ¿Cómo lo diré?

— La actriz hace una breve pausa en la conversación para absorberse a más bien su actitud es una línea de conducta artística.

— Eso es. Hay personas que creen en la "obra" y en el teatro. Yo creo en el teatro. Yo creo en el teatro.

— A esta altura de la conversación interviene alguien por medio de nuestra interlocutora, que es la que ella viene preparando para la temporada próxima, pero...

— ¿Aun es temprano para pre-

— ¿Aun es temprano para pre-

— ¿Aun es temprano para pre-

— ¿Aun es temprano para pre-

— ¿Aun es temprano para pre-

— ¿Aun es temprano para pre-

— ¿Aun es temprano para pre-

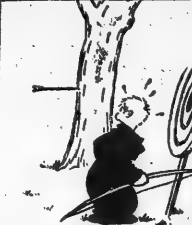
— ¿Aun es temprano para pre-

— ¿Aun es temprano para pre-

— ¿Aun es temprano para pre-

— ¿Aun es temprano para pre-

por Segar



por Segar

Las Actividades en el Teatro Mayo

En el teatro Mayo, donde la compañía trufada española que dirige el maestro Párraga, viene actuando con tan buen éxito, será repuesta hoy la actuación del maestro Guerrero "Los pavos", anunciándose para el jueves "La reina de los astros", del mismo compositor, y para el sábado el repertorio de "La Alhambra", obra que lleva música del maestro Fernández Caballero.

En estas obras actúan los principales elementos del conjunto, típicos: Florio, Arce, Fontana y Capilla; tenor: Vales y Rebeco; baritone: Diana y Perles, etc.

Audición de la Asoc. Profesores N. de Música

Mañana, miércoles, tendrá lugar en el salón de actos de la Biblioteca del Consejo Nacional de Maestros, Charraz 1185 — el último concierto de la temporada, que ofrecerá la Asociación de Profesores Nacionales de Música, (sección del Conservatorio Nacional de Música y Declamación).

Intervención en esta audición por destacados elementos de ese círculo: M. Goldstein (dir. violin), D. Capelli (dir. violin), J. Desjardins (violon), A. Mazzuoli (cello), etc.

Interpretarán el "Teatro en la Música" (obra de la escuela de la Biblioteca) y una serie de composiciones: la obra de M. Borge de Fontana (saxa), y un número de canciones dirigidas por el maestro César Scattoli.

El concierto se efectuará a las 18 horas.

La Pomografía Pseudo Científica en el T. Smart



La Pomografía Pseudo Científica en el T. Smart

El fresco recordado de los escenas pomográficas teatrales no es un hecho. No lo deshecho sin vida por las combinaciones y proyecciones geniales, se deshecho, y agotan en pocas horas con abundancia de vegetación tropical, aunque es posible ser un indicio serio. Los dramas por algo más concretos: el espectáculo de pomografía, cinematográfica, teatral, en la calle Crisoles.

Como en otras oportunidades, el Smart ha tomado la bandera de la pomografía y es probable que con otras salte se siga el ejemplo. La experiencia de otros anteriores autuza la presunción. Aun, aun, en preparación de una temporada de cine en el Smart, no se trata de una pomografía. Afortunadamente, como lo ha deshecho hoy un diario de la mañana, el teatro Smart está clausurado judicialmente. Sin embargo, podemos ratificar la incorporación a la corriente de pomografía pomográfica, filmada para la satisfacción de los institutos que lleva a las masas a los espectáculos más elementales: las efervescencias patológicas, por ejemplo.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía. En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

En el Smart, no sólo en las películas se explotan la calidad del montaje, sino que en dicho teatro se vende una que se llama pomografía, pero no es una pomografía.

Auzena Maizani ya Tiene Elenco para su Temporada



Auzena Maizani

El elenco de teatro que capitaneó el Sr. Auzena Maizani, ha quedado completamente formado, así como quedó fijada en forma definitiva la fecha del debut. Esta se realizará el viernes 2 de diciembre, es decir un día después del que se había dado como probable con anterioridad, con las producciones tituladas "Buenos Aires con palm beach" y "Las diez y siete".

Serán primeras figuras Argentinas, además de la célebre, renombrada, las vedettes Silvia González y Eva Carpi. Entre ellas, también, Blanca y Tina Vidal.

El cuadro musical contará entre sus integrantes a las célebres cantantes del género Gipsy: Betty, Norma, Fanny, Roberto, Hilda y Enrique Guerra. La dirección del conjunto, según la anticipación, ha quedado confiada a Guillermo A. Vial, autor que por sus antecedentes en la revista porteña, así como en el género de la ópera, es una garantía.

Para oírse con altura. Lo cual, unido al talento de Auzena Maizani, que no sólo es un gran compositor, sino que es un gran actor, es una garantía para el público, para ver una interesante temporada.

OBSTACULO
estreno
GRAN TEATRO
PRIMAVERA
Helen Stone - Robert Young
Lewis Stone - John Julian
Jean Herscholt - John Julian
Adolfo Gersbach
El teatro de la Primavera

MAÑANA EN EL RENACIMIENTO
Se honrará de la galería negra
UFA

LA ESTEREA EPICA DEL BOOMBOMB DE LAS ESTRELLAS FUGACES

Esas Meteoritos son Fragmentos de Cometas, Pedazos de Cielo, Como los Llamaban los Antiguos Observadores del Firmamento

LAS PIEDRAS DEL RAYO

El cielo de una noche, en un momento, se ilumina con un resplandor que no se veía antes. Un rayo de luz, como un cometa, se desliza por el firmamento, dejando una estela brillante que desaparece en segundos. Este fenómeno, que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

DESEDE EL 28 del corriente podremos admirar esta espectacular celestial

El cielo de una noche, en un momento, se ilumina con un resplandor que no se veía antes. Un rayo de luz, como un cometa, se desliza por el firmamento, dejando una estela brillante que desaparece en segundos. Este fenómeno, que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

EL MAYOR PROVEDOR

El cometa III del año 1942, que en su perihelio se encontrará a una distancia de 0,15 unidades astronómicas del Sol, será el más brillante que se haya visto en muchos años. Este fenómeno, que se producirá el 28 de octubre, será visible a simple vista y será una gran atracción para los amantes de la astronomía.

Follentes de CRITICA

El Enigma de la Calle Arcos

Por SAUL LOSTAL

La vida, como el teatro, es una obra que se representa en un escenario que no podemos elegir. Cada uno de nosotros es un actor en esta obra, y cada uno de nosotros tiene su propia parte que representar. La vida es un enigma, y la calle Arcos es un enigma dentro del enigma. ¿Qué hay detrás de cada una de las acciones que vemos en la vida? ¿Qué hay detrás de cada una de las palabras que escuchamos? La vida es un misterio, y la calle Arcos es un misterio dentro del misterio.

LOS AGUACEROS DE LAS CALLES

Asi nos dice el Concejal Adolfo Rubinstein, Paritario de la Municipalización Progresiva de los Transportes

PERIODO CRITICO

OTRO de nuestros reportados de hoy sobre la situación transportista, en el caso de Adolfo Rubinstein, concejal del grupo socialista, que la ténida interviene y muy lucida actuación en el cuerpo al cual pertenece, al discursivo diverso asuntos de carácter técnico y de interés general. El señor Rubinstein ha asegurado que el transporte es un problema que afecta a toda la ciudad, y que es necesario que se tome medidas para mejorar la situación.

HABLA EL DR. RUBINSTEIN

En su discurso, el doctor Rubinstein ha señalado que el transporte es un problema que afecta a toda la ciudad, y que es necesario que se tome medidas para mejorar la situación. Ha mencionado que el transporte es un servicio que debe ser eficiente y económico, y que es necesario que se tomen medidas para mejorar la situación.

EL GOBIERNO BRITANICO

El gobierno británico, que está actuando en la ciudad, ha mencionado que el transporte es un problema que afecta a toda la ciudad, y que es necesario que se tome medidas para mejorar la situación. Ha mencionado que el transporte es un servicio que debe ser eficiente y económico, y que es necesario que se tomen medidas para mejorar la situación.

SE EXHIBEN SOLUCIONES

En el caso de las soluciones, se ha mencionado que el transporte es un problema que afecta a toda la ciudad, y que es necesario que se tome medidas para mejorar la situación. Ha mencionado que el transporte es un servicio que debe ser eficiente y económico, y que es necesario que se tomen medidas para mejorar la situación.

LA VELOCIDAD DE LAS ESTRELLAS

La velocidad de las estrellas, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

El Enigma de la Calle Arcos

Por SAUL LOSTAL

La vida, como el teatro, es una obra que se representa en un escenario que no podemos elegir. Cada uno de nosotros es un actor en esta obra, y cada uno de nosotros tiene su propia parte que representar. La vida es un enigma, y la calle Arcos es un enigma dentro del enigma. ¿Qué hay detrás de cada una de las acciones que vemos en la vida? ¿Qué hay detrás de cada una de las palabras que escuchamos? La vida es un misterio, y la calle Arcos es un misterio dentro del misterio.

EL CASO DEL ANGOLO

El caso del Angolo, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA OFICINA FISCALIZADORA

La oficina fiscalizadora, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

EL PERRO DEL HORTALENO

El perro del hortelano, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

EL CASO DE LA CUESTA

El caso de la Cuesta, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA CUESTA DE LA CUESTA

La Cuesta de la Cuesta, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA CUESTA DE LA CUESTA

La Cuesta de la Cuesta, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA CUESTA DE LA CUESTA

La Cuesta de la Cuesta, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA CUESTA DE LA CUESTA

La Cuesta de la Cuesta, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA CUESTA DE LA CUESTA

La Cuesta de la Cuesta, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

Impresiones de un Espectador Sobre una Obra de J. Benavente

A PROPOSITO DE "SANTA RUSIA"

La obra de Benavente, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA OBRA DE BENAVENTE

La obra de Benavente, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA OBRA DE BENAVENTE

La obra de Benavente, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA OBRA DE BENAVENTE

La obra de Benavente, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA OBRA DE BENAVENTE

La obra de Benavente, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA OBRA DE BENAVENTE

La obra de Benavente, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA OBRA DE BENAVENTE

La obra de Benavente, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA OBRA DE BENAVENTE

La obra de Benavente, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

LA OBRA DE BENAVENTE

La obra de Benavente, que es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, es el resultado de la entrada en la atmósfera terrestre de cuerpos celestes que provienen de otros mundos.

¿Es preciso que se le vuelvan amarillos los dientes? - ¡No!

La vida, como el teatro, es una obra que se representa en un escenario que no podemos elegir. Cada uno de nosotros es un actor en esta obra, y cada uno de nosotros tiene su propia parte que representar. La vida es un enigma, y la calle Arcos es un enigma dentro del enigma. ¿Qué hay detrás de cada una de las acciones que vemos en la vida? ¿Qué hay detrás de cada una de las palabras que escuchamos? La vida es un misterio, y la calle Arcos es un misterio dentro del misterio.

¿Es preciso que se le vuelvan amarillos los dientes? - ¡No!

La vida, como el teatro, es una obra que se representa en un escenario que no podemos elegir. Cada uno de nosotros es un actor en esta obra, y cada uno de nosotros tiene su propia parte que representar. La vida es un enigma, y la calle Arcos es un enigma dentro del enigma. ¿Qué hay detrás de cada una de las acciones que vemos en la vida? ¿Qué hay detrás de cada una de las palabras que escuchamos? La vida es un misterio, y la calle Arcos es un misterio dentro del misterio.

¿Es preciso que se le vuelvan amarillos los dientes? - ¡No!

La vida, como el teatro, es una obra que se representa en un escenario que no podemos elegir. Cada uno de nosotros es un actor en esta obra, y cada uno de nosotros tiene su propia parte que representar. La vida es un enigma, y la calle Arcos es un enigma dentro del enigma. ¿Qué hay detrás de cada una de las acciones que vemos en la vida? ¿Qué hay detrás de cada una de las palabras que escuchamos? La vida es un misterio, y la calle Arcos es un misterio dentro del misterio.

¿Es preciso que se le vuelvan amarillos los dientes? - ¡No!

La vida, como el teatro, es una obra que se representa en un escenario que no podemos elegir. Cada uno de nosotros es un actor en esta obra, y cada uno de nosotros tiene su propia parte que representar. La vida es un enigma, y la calle Arcos es un enigma dentro del enigma. ¿Qué hay detrás de cada una de las acciones que vemos en la vida? ¿Qué hay detrás de cada una de las palabras que escuchamos? La vida es un misterio, y la calle Arcos es un misterio dentro del misterio.

¿Es preciso que se le vuelvan amarillos los dientes? - ¡No!

La vida, como el teatro, es una obra que se representa en un escenario que no podemos elegir. Cada uno de nosotros es un actor en esta obra, y cada uno de nosotros tiene su propia parte que representar. La vida es un enigma, y la calle Arcos es un enigma dentro del enigma. ¿Qué hay detrás de cada una de las acciones que vemos en la vida? ¿Qué hay detrás de cada una de las palabras que escuchamos? La vida es un misterio, y la calle Arcos es un misterio dentro del misterio.

¿Es preciso que se le vuelvan amarillos los dientes? - ¡No!

La vida, como el teatro, es una obra que se representa en un escenario que no podemos elegir. Cada uno de nosotros es un actor en esta obra, y cada uno de nosotros tiene su propia parte que representar. La vida es un enigma, y la calle Arcos es un enigma dentro del enigma. ¿Qué hay detrás de cada una de las acciones que vemos en la vida? ¿Qué hay detrás de cada una de las palabras que escuchamos? La vida es un misterio, y la calle Arcos es un misterio dentro del misterio.

¿Es preciso que se le vuelvan amarillos los dientes? - ¡No!

La vida, como el teatro, es una obra que se representa en un escenario que no podemos elegir. Cada uno de nosotros es un actor en esta obra, y cada uno de nosotros tiene su propia parte que representar. La vida es un enigma, y la calle Arcos es un enigma dentro del enigma. ¿Qué hay detrás de cada una de las acciones que vemos en la vida? ¿Qué hay detrás de cada una de las palabras que escuchamos? La vida es un misterio, y la calle Arcos es un misterio dentro del misterio.

¿Es preciso que se le vuelvan amarillos los dientes? - ¡No!

La vida, como el teatro, es una obra que se representa en un escenario que no podemos elegir. Cada uno de nosotros es un actor en esta obra, y cada uno de nosotros tiene su propia parte que representar. La vida es un enigma, y la calle Arcos es un enigma dentro del enigma. ¿Qué hay detrás de cada una de las acciones que vemos en la vida? ¿Qué hay detrás de cada una de las palabras que escuchamos? La vida es un misterio, y la calle Arcos es un misterio dentro del misterio.

¿Es preciso que se le vuelvan amarillos los dientes? - ¡No!

La vida, como el teatro, es una obra que se representa en un escenario que no podemos elegir. Cada uno de nosotros es un actor en esta obra, y cada uno de nosotros tiene su propia parte que representar. La vida es un enigma, y la calle Arcos es un enigma dentro del enigma. ¿Qué hay detrás de cada una de las acciones que vemos en la vida? ¿Qué hay detrás de cada una de las palabras que escuchamos? La vida es un misterio, y la calle Arcos es un misterio dentro del misterio.

por Walt Disney



LOS QUE QUE-
N? PUES NO
A QUEDAR
NINGUNO.

WALT DISNEY

Esta edición especial dedicada desde el 4 de mayo de 1933 hasta el 4 de mayo de 1934, a la memoria del gran periodista y escritor argentino, don Juan Manuel de Rosas, fundador de la revista "La Voz de la Crítica", se publica en un número extraordinario y se vende a un precio especial de 10 centavos.

Año XX
N.º 1077

BUENOS AIRES, MARTES 22 DE NOVIEMBRE DE 1933

El movimiento obrero en Argentina, ya no es un movimiento de masas, sino un movimiento de élite. Los obreros ya no son los que antes eran, sino que ahora son los que antes eran los patronos. Los obreros ya no son los que antes eran, sino que ahora son los que antes eran los patronos.

Año de Mayo 1933
Tercer día, 27-4980

El Pobre Hitler se Halla en un Gran Aprieto

El hombre que hizo solitario la marcha sobre Berlín — Adolf Hitler — para luego sufrir que el hombre a quien iba a derrotar — Hindenburg — no lo invitara al séquito a sentarse, ha hecho una segunda marcha, tendiendo esta vez la enorme sueta de que, después de haber rendido el debido homenaje al mariscal de hierro, éste lo hiciera ocupar una silla.

Hindenburg le dijo que estaba encantado de darle la jefatura del gabinete. Pero le explicó dos condiciones. Dos condiciones imposibles. El primero que reuniera mayoría en el Reichstag. El segundo que confeccionara un programa de gobierno, político y económico.

Ahora bien; se sabe que lo primero es algo como pretender que en la antigüedad un hombre hubiera podido vencer una conferencia del desarme entre tirios y troyanos. En cuanto a la segunda exigencia es el colmo ya de la ironía. El Duce, con muchas más aptitudes, sólo después de diez años de tiranía y ejercicio omnipotente del mando, ha conseguido falsificar una doctrina fascista para la Enciclopedia italiana. ¿Qué puede hacer el pobre Sr. Hitler? Aparte de algunas proclamas guerreras y ciertas inclinaciones al odio y la persecución, no se le conoce la menor iniciativa política. En cuanto a las de carácter económico, ellas se limitan a regular sus finanzas personales, gastos de traslado, etiqueta, disfraces, consumo de polainas y camisas parís de acuerdo a la pingüe entrada que proporcionan los modestos afiliados fascistas.

El pobre señor Hitler está en un verdadero aprieto. Si Hindenburg se mantiene, sin le permite encaramarse en el trono de tirano al gobierno, la tercera marcha del señor Hitler sobre Berlín será terrible: terminará suicidando una subsecretaría, que quizá tampoco sería prudente acordarle.

Les Ha Faltado el Pueblo

La celebración del cincuentenario platense debería ser memorable para los conservadores de la provincia. Debería, porque los conservadores platenses están tan obsesionados, que son capaces de no ver a pleno sol. Un sol rajante, para que vean si todavía tienen ojos. Les ha mandado en estos días el pueblo platense. Ellos excluyeron de sus festejos al pueblo; pero lo excluyeron como participante, no como espectador. Es sabido que todos los que en el mundo repudian el uso, abuso y la gallería arrojan de la escena a la farsa, pero la quieren en torno, para tener ante quien exhibirse, para sentirse basados en algo. El patrón hace formar en torno de su mesa bien servida para él sólo a la península. Los conservadores de la Plata se sacaron de encima, como quien se saca porquería, al pueblo; pero esperaban verlo detrás de los cordeles policiales. Y el pueblo les dio el esquinazo. Aun los mismos que sospechaban el desfaite popular para con los asaltantes de la provincia, se han sorprendido al comprobar que medida el pueblo ha estado ausente en la celebración del cincuentenario.

No es que el pueblo haya querido o necesitado estar en casa. Ni siquiera se puede alegar que la crisis económica haya retenido en sus ranchos a la gente pobre. En el Paseo del Bosque de la ciudad, una empresa particular ha instalado diferentes atracciones, y el público acude numerosísimo a ellas, dejándose, incluso, equisitar con precios exorbitantes. Ni ganas de divertirse ni aun dinero le ha faltado al pueblo para intervenir en los festejos del cincuentenario. Pero el pueblo ha querido demostrar su repulso a los usurarios y lo ha hecho rebasando su anhelado concurso de espectador a todas las ceremonias oficiales ejecutadas por el gobierno local.

Ha faltado el pueblo en las fiestas conmemorativas de La Plata.

★★★★★★★★★★★★★★★★

EL DESTINO EN LA MANO DE JOSE BAHAUD



MARIE DRESSLER

Se encuentra debajo del índice y da al que la posee el logro de sus deseos. Marie Dressler apareció por primera vez ante el público a la edad de 3 años en una fiesta organizada por los fieles de una iglesia. Desde entonces siguió apareciendo en escena. Con Weber y Fields trabajó en el viejo musical de Nueva York; más tarde actuó en la ópera y en la comedia. El año pasado recibió la medalla de la academia de la Motion Picture. Su verdadero nombre es Lilla Kuehner. El nombre que utiliza para la pantalla lo tomó de una tía.

© 1933 por el Destino de Estan de Valery

VISTO Y OIDO ★ Plañideras Santiagueñas ★ por Premiani

Propósito de CRITICA



EN SANTIAGO DEL ESTERO PERDURA LA COSTUMBRE DE CONTINUAR PLAÑIENDO POR EL MUERTO EN LOS VECES DESPUÉS DE SU DEFUNCIÓN.

EL RUB 'ASLA' SE DEBE DESTRUIR ANTES DE HACERSE A UN LUGAR EN UN CAMINO ANGIOLO. POR ESO LOS FRANCÉSES LE LLAMAN 'LOCA'.

EN LAS REGIONES LEJANAS, COMO EL TURKISTAN ETC, CUANDO LES FALTAN OROBOS COMUNISTAS, LOS RUBOS SOVIETICOS HACEN PROPAGANDA POLITICA POR MEDIO DE LOS TRENES.

HUEYES: ¿Conoce usted la historia de las armas de fuego, desde la ballesta hasta el fusil-bayoneta? Léala en esta misma página, en la próxima nota gráfica de Premiani.

LAS DOS ECONOMIAS

Por Manuel Seoane

Un examen superficial de la economía de cualquiera de los países latinoamericanos prueba que coexisten dos economías de diferente grado de desarrollo. Una es nacional, indígena, de poco capital, crédito restringido, desvinculada de los mercados mundiales de consumo, carente de técnica intensiva, que se desenvuelve con una velocidad aritmética. La otra es extranjera, impe-

rialista, de grandes capitales, de limitado crédito, estrechamente ligada a las sedes de los grandes países de la tierra, y auxiliada por expertos y técnicos científicos y que se desarrolla con un ritmo geométrico.

Lógicamente la economía nacional es progresivamente vencida, desplazada, confundida a la liquidación, y, lógi-

mente también, la economía extranjera gana en potencialidad interna, en ramificación, en fuerza y se va constituyendo en dueño de cada país.

Pero la economía extranjera no viene con misión caritativa y cristiana, sino en función imperial y egoísta. Cuando la línea de producción mundial tenía directivas ascendentes,

esta economía daba trabajo a cada país, pagaba impuestos, intensificaba las grandes industrias extractivas. Ahora, cuando hay crisis, la economía extranjera se cruza de brazos, rompe su solidaridad con cada nación. El pacto sólo tiene vigencia para los períodos de prosperidad.

Entonces se advierte el error de no haber desarrolla-

do, en lo posible, una estrategia de nacionalismo económico. No en beneficio de un grupo o de una casta, sino en beneficio de la Nación, representada por el Estado. El problema de las dos economías requiere una solución. Como no es posible expulsar a la una ni permitir que se ahogue la otra, corresponde, en tesis del primero, controlar la economía extranjera mediante tarifas impositivas de justicia, im-

poniendo la integral soberanía de cada nación, e impulsar la economía nacional, dispensándole toda clase de apoyo, incluso el de los organismos de crédito, completando esta acción con el intervencionismo del Estado y a cambio de un régimen de mayor justicia para sus trabajadores y empleados en cuanto a jornales y jornadas.

MANUEL SEOANE